

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

A.K.A. PSYCHOPOMP Bill Saylor

Bremond Capela is pleased to present *A.K.A. PSYCHOPOMP*, Bill Saylor's second solo exhibition in Paris, two years after *The Freaks Are Stealing Our Sunshine*, the inaugural show of the gallery's second space. In this new series of oil paintings and previously unseen drawings, the artist unveils a universe where the raw, vibrant energy of the contemporary world comes alive. These works explore universal and contemporary themes, echoing the magic of the earth and life while revealing compelling surfaces and textures.

Bill Saylor delves into a pantheon of fantastical creatures and timeless symbols that engage in dialogue with ancient mythologies and current ecological issues. Central to the exhibition are three reapers with double skull heads, described as "less ominous more democratic." Having featured in Saylor's paper-based practice for over two decades, these figures make their debut on canvas, marking a pivotal shift in his artistic journey. Heralds of the passage to another world, these reapers resonate clearly with the exhibition's title and, conjecturally, with ecological transitions.

Alongside these powerful figures, four majestic cobras also hold a significant presence. One of them, fused with the burning sun evoking the heatwave of summer 2024 in the United States, embodies the weight of climate change, while another, chimeric, sports a dolphin's tail, symbolizing the interconnectedness of species. These serpents, alternately healers and harbingers of chaos, reflect the duality of nature and its constant metamorphoses.

For Saylor, painting is instinctive, physical, visceral. The artist works directly on the floor, using unprimed canvases or patched fabrics, initiating his compositions with explosive, spontaneous gestures. Energy drives the early stages, in an initial chaos from which images and symbols gradually emerge. His techniques mirror this raw approach: oil paint is diluted, splashed, or squeezed directly from the tube, while charcoal is employed to sketch vigorous contours. Fragmented drawings accumulated in his studio serve as starting points for works where every element interlocks, erasing distinctions between background and form.

With *A.K.A. PSYCHOPOMP*, Bill Saylor reaffirms his essential presence on the contemporary art scene. He offers viewers an immersive experience into a vibrant, poetic universe where opposing forces—life and destruction, chaos and order—collide and transform. Each work becomes a space for reflection, revealing the deep and intricate connections between humanity, nature, and time.

Born in 1960, Saylor (lives and works in New York) has exhibited at Magenta Plains (New York, USA), Leo Koenig Inc. (New York, USA), The Journal Gallery (Brooklyn, USA), Loyal Gallery (Stockholm, SE), Duck Creek Arts Center (East Hampton, USA), and the Chinati Foundation (Marfa, USA), among others. Saylor has also participated in group exhibitions at the Brant Foundation (Greenwich, USA), Yerba Buena Art Center (San Francisco, USA), and Colby College Museum of Art (Waterville, USA).

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

A.K.A. PSYCHOPOMP

Bill Saylor

Bremond Capela a le plaisir de présenter A.K.A. PSYCHOPOMP, la seconde exposition personnelle de Bill Saylor à Paris, deux ans après *The Freaks Are Stealing Our Sunshine*, l'exposition inaugurale du second espace de la galerie. Dans cette nouvelle série de peintures à l'huile et de dessins inédits, l'artiste dévoile un univers où l'énergie brute et vibrante du monde contemporain prend vie. Ces œuvres interrogent des thématiques universelles et contemporaines, répondent de la magie de la terre et de la vie, tout en révélant une surface et une matière palpables.

Bill Saylor explore ici un panthéon de créatures fantastiques et de symboles intemporels qui dialoguent avec des mythologies anciennes et des enjeux écologiques actuels. Trois faucheuses à double tête de mort, "moins sinistres et plus démocratiques", occupent une place centrale dans cette exposition. Présentes depuis une vingtaine d'années dans la pratique de l'artiste sur papier, ces figures trouvent pour la première fois une expression en peinture, marquant un tournant dans son parcours. Annonceuses du passage dans l'autre monde, ces faucheuses font clairement écho au titre de l'exposition et, conjecturalement, aux transitions écologiques.

À côté de ces figures puissantes, quatre cobras majestueux occupent également une place importante. L'un d'eux, fusionné au soleil brûlant évoquant la canicule de l'été 2024 aux États-Unis, incarne le poids des changements climatiques, tandis qu'un autre, chimérique, arbore une queue de dauphin, symbolisant l'interconnexion des espèces. Ces serpents, tour à tour guérisseurs et porteurs de chaos, reflètent l'ambivalence de la nature et ses métamorphoses constantes.

Chez Saylor, la peinture est instinctive, physique, viscérale. L'artiste peut travailler à même le sol, sur des toiles non apprêtées ou des tissus rapiécés, entamant ses compositions par des gestes explosifs et spontanés. L'énergie guide les premières étapes, dans un chaos initial d'où émergent progressivement des images et des symboles. Les techniques reflètent cette approche brute : l'huile est diluée, projetée ou appliquée directement du tube, quand le fusain est utilisé pour dessiner des contours vigoureux. Des fragments de dessins épars, accumulés dans son atelier, servent de point de départ à des œuvres où chaque élément s'imbrique, abolissant toute distinction entre le fond et la forme.

Avec A.K.A. PSYCHOPOMP, Bill Saylor réaffirme sa présence fondamentale sur la scène artistique contemporaine. Il offre au spectateur une immersion dans un univers vibrant et poétique où les forces opposées – vie et destruction, chaos et ordre – s'affrontent et se transforment. Chaque œuvre devient un espace de réflexion, révélant les liens profonds et complexes entre l'humain, la nature et le temps.

Bill Saylor (né en 1960, réside et travaille à New York) a exposé à Magenta Plains (New York, USA), Leo Koenig Inc. (New York, USA), The Journal Gallery (Brooklyn, USA), et Loyal Gallery (Stockholm, SE), Duck Creek Arts Center (East Hampton, USA), Chinati Foundation in (Marfa, USA), parmi d'autres. Saylor a fait parti d'expositions collectives à la Brant Foundation (Greenwich, USA), au Yerba Buena Art Center (San Francisco, USA), au Colby College Museum of Art (Waterville, USA).